

## **Silvia Sanz Torre dirige *Cuadros de una exposición de Músorgski y Alexander Nevski* de Prokófiev en el Auditorio Nacional**

- Sábado 10 de marzo a las 22:30 en la Sala Sinfónica
- Obras rusas relacionadas con la pintura y el cine en el 3º de abono de la Orquesta Metropolitana de Madrid y el Coro Talía

La Orquesta Metropolitana de Madrid y el Coro Talía regresan a la Sala Sinfónica el sábado 10 de marzo de 2018 con su tercer concierto de abono, titulado *Músorgski y Prokófiev*. La directora titular de las formaciones musicales del Grupo Talía, Silvia Sanz Torre, dirigirá un programa con dos destacadas obras de estos compositores: *Cuadros de una exposición* y la cantata *Alexander Nevski*. Marina Makhmoutova, mezzosoprano rusa afincada en España, intervendrá como solista en la cantata de Prokófiev.

Músorgski y Prokófiev son dos compositores rusos de gran originalidad y personalidad. Las dos obras seleccionadas para el programa, una inspirada por un artista y la otra por un héroe, son muy diferentes entre sí pero ambas están relacionadas con otras artes: *Cuadros de una exposición* de Músorgski con la pintura, y *Alexander Nevski* de Prokófiev con el cine. De hecho, la cantata nació como banda sonora de la película del mismo título. Las entradas, de 10 a 27 €, según zonas, ya están a la venta en [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es).

### Cuadros de una exposición

*Cuadros de una exposición* (1874) de Modest Músorgski es una visita musical a la exposición póstuma de diez pinturas de su amigo el arquitecto, escultor y pintor Víktor Hartmann, fallecido en 1873 a los 39 años. Se trata de una obra compuesta originalmente para piano que Maurice Ravel orquestó en 1922. Esta versión orquestal es la más conocida e interpretada. La música recrea las sensaciones del espectador ante cada uno de los cuadros. *La cabaña sobre patas de gallina*, el *Ballet de polluelos en sus cáscaras*, *El viejo castillo* y *Gnomos* son las piezas correspondientes al mundo fantástico. Mientras que *La Gran Puerta de Kiev*, *Catacumbas*, *El mercado de Limoges*, *Samuel Goldenberg* y *Schmuyle*, *Bydlo* y *Tuillerie* constituyen los cuadros más realistas o poéticos. Para dar unidad a toda la obra, Músorgski recurre a la repetición de una pieza llamada *Promenade* (paseo), que simboliza al recorrido del visitante por la exposición.

---

Inmaculada López

Comunicación Grupo Concertante Talía / Silvia Sanz Torre, directora de orquesta

Tfno. 91 318 59 28

[comunicacion@grupotalia.org](mailto:comunicacion@grupotalia.org)

[www.grupotalia.org](http://www.grupotalia.org) / [www.silviasanz.com](http://www.silviasanz.com)

## Alexander Nevski

En 1936, después de multitud de viajes y alternar su residencia entre Moscú y París, Prokófiev y su familia regresan definitivamente a su país natal y se establecen en Moscú. Ese mismo año compone una de sus obras más famosas, el cuento musical *Pedro y el lobo*. Poco después aborda otra de sus grandes creaciones, la banda sonora para la película histórica Alexander Nevski de Serguéi Eisenstein. Fue el propio Stalin el que pidió al gran director y al músico que reunieran sus talentos para realizar una película que resaltara el peligro de una invasión alemana y exaltara, por otra parte, la figura del líder que guía al pueblo por el buen camino. Eisenstein y Prokófiev escogieron para ello la historia de Alexander Nevski, un príncipe medieval que derrotó a los caballeros teutones que avanzaban sobre Rusia. Debido a la falta de medios, la calidad del sonido de la película resultó muy pobre. Prokófiev decidió entonces utilizar el material de la banda sonora para elaborar una gran cantata para mezzosoprano, orquesta y coro que resultó ser una de sus obras más creativas y dramáticas.

Más información:

[www.grupotalia.org](http://www.grupotalia.org)

[www.silviasanz.com](http://www.silviasanz.com)

## Intérpretes

### Marina Makhmoutova, mezzosoprano

Nacida en Riazán, Rusia, a los cinco años comienza sus estudios de piano y canto coral, ingresando posteriormente en la prestigiosa Academia Superior de Música Gnesínij de Moscú, donde adquiere el título superior de dirección coral. Completa sus estudios licenciándose en la Escuela Superior de Canto de Madrid. En el Teatro Real de Madrid ha cantado el *Diario de un desaparecido* de L. Janáček, *Trouble in Tahiti* de L. Bernstein, *El Casamiento* de M. Músorgski y *Jenufa* de L. Janáček. Ha protagonizado en el Teatro Gayarre de Pamplona el estreno en España de *Vanitas, naturaleza muerta en un acto*, de S. Sciarrino, representada también en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. En el Auditorio de Zaragoza ha cantado *Carmen* de Bizet. Ha protagonizado el estreno mundial de la ópera *A Babel* de Carlos Galán, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Ha cantado la ópera *Mavra* de I. Stravinski en la coproducción de la Fundación Juan March y el Teatro de la Zarzuela.

---

### Inmaculada López

Comunicación Grupo Concertante Talía / Silvia Sanz Torre, directora de orquesta

Tfno. 91 318 59 28

[comunicacion@grupotalia.org](mailto:comunicacion@grupotalia.org)

[www.grupotalia.org](http://www.grupotalia.org) / [www.silviasanz.com](http://www.silviasanz.com)

### Silvia Sanz Torre, directora de orquesta

Nace en Madrid. Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música en las especialidades de guitarra, piano, armonía, contrapunto, fuga y composición. Estudia dirección de orquesta con el maestro Enrique García Asensio y recibe clases de otros destacados maestros siendo Helmuth Rilling y Aldo Ceccato los que más han influido en su formación. Durante la temporada 1993/1994 desempeña las funciones de directora asistente en la Orquesta y Coro Nacionales de España.

Ha dirigido más de 140 conciertos en el Auditorio Nacional de Música, así como a numerosas orquestas y coros de distintos países de Europa, América, África y Asia. Actualmente es directora titular del Grupo Concertante Talía (GCT), declarado Entidad de Utilidad Pública Municipal por el Ayuntamiento de Madrid, y de sus formaciones musicales: Orquesta Metropolitana de Madrid y Coro Talía, con temporada estable de conciertos en el Auditorio Nacional de Música, Madrid Youth Orchestra (MAYO) y Orquesta Infantil Jonsui.

Su implicación en la formación de orquestas juveniles y en la pedagogía orquestal abarca la colaboración con otros países. Ha dirigido la Orquesta Sinfónica Juvenil de El Salvador y la Asamblea Legislativa de este país le ha concedido una distinción por su “ejemplo de participación de la mujer en espacios que contribuyen a erradicar desigualdades en todo el mundo”. Ha viajado en tres ocasiones a Etiopía para poner en marcha y dirigir la orquesta de la Yared School of Music, única escuela de música de este país, ofreciendo sucesivos conciertos en el Teatro Nacional de Addis Abeba.

Su discografía más reciente incluye los conciertos grabados en vivo en el Auditorio Nacional al frente de la Orquesta Metropolitana y el Coro Talía y, además, *Una Kasida*, del compositor español Conrado del Campo, con la Orquesta de RTVE (2011) y cuentos musicales de la serie *Kekeñas Krónikas*, del compositor Alejandro Vivas. Ha colaborado también en la grabación de las bandas sonoras del mismo autor para las películas *La conjura de El Escorial* (2008) y *El jugador de ajedrez* (2017), premiada esta última en varios festivales internacionales de cine.

Con frecuencia participa en jurados de certámenes de música y en mesas redondas o conferencias sobre pedagogía musical, dirección de orquesta o el papel de la mujer en la música. En 2017 ha sido seleccionada como una de Las TOP 100 Mujeres Líderes en España, iniciativa para impulsar la presencia de mujeres en todos los ámbitos; y galardonada en los VII Premios Solidarios a la Igualdad MDE 2017 concedidos por Mujeres para el Diálogo y la Educación en la categoría de “Mujeres que cambian el mundo”.

---

Inmaculada López

Comunicación Grupo Concertante Talía / Silvia Sanz Torre, directora de orquesta

Tfno. 91 318 59 28

[comunicacion@grupotalia.org](mailto:comunicacion@grupotalia.org)

[www.grupotalia.org](http://www.grupotalia.org) / [www.silviasanz.com](http://www.silviasanz.com)

## Orquesta Metropolitana de Madrid

La Orquesta Metropolitana de Madrid nace en 2011 con Silvia Sanz Torre como directora titular y se presenta al público el 21 de mayo de ese mismo año con la interpretación de Ein deutsches Requiem de Brahms en el Auditorio Nacional de Música. Es la principal formación orquestal del Grupo Concertante Talía (GCT) y, junto al Coro Talía, protagoniza un ciclo estable de conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Desde 2011 hasta la actualidad ha interpretado obras clave del repertorio sinfónico y a los principales compositores de la Historia de la Música. En 2017-2018 ofrece ya su séptima temporada en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional bajo la dirección de Silvia Sanz Torre.

Una de las principales características de la orquesta, al igual que ocurre con el resto de formaciones del GCT, es su versatilidad. A diferencia de otras formaciones, sus músicos están abiertos a experiencias innovadoras y, además de las grandes obras de la música clásica, abordan en sus conciertos géneros como el swing (In the mood), el soul (Noche de soul), la música de cine (Un coro de cine) o de videojuegos (Playphonia), y el pop y rock sinfónico (Singing Europe y Singing America).

Participa, ya sea en su formación sinfónica o de cámara, en eventos empresariales o institucionales como el Concierto de Navidad organizado anualmente por Grupo SIA; Congreso de Comunicación organizado por ICEA (Investigación Cooperativa entre Entidades Aseguradoras y Fondos de Pensiones); presentación del videojuego Pacific de la empresa GameLearn (Museo Reina Sofía); Concierto de Navidad de la Fundación de la Guardia Civil (Teatro Monumental), etc. La orquesta ha ofrecido conciertos para el público familiar tocando con juguetes en el Auditorio Nacional durante tres años consecutivos (2011-2013). “El concierto de los juguetes”, ideado por la Agencia China Madrid para Toys’R’Us, tuvo gran eco en los medios de comunicación y la agencia recibió prestigiosos premios publicitarios como Cannes, el Ojo de Iberoamérica, el ADC y The Cup. También ha participado en las tres ediciones del ciclo de conciertos al aire libre Batutta la familia (Auditorio Parque Calero).

En su discografía figuran los siguientes títulos: *Ein deutsches Requiem* (Brahms), *Sinfonía nº 9 “Coral”* (Beethoven), *In the mood*, *Noche de soul*, *Talía in concert: movies & soul* y *Singing Europe*, todos ellos grabados en vivo en el Auditorio Nacional, y el audiolibro *En busca de la llama perdida*, obra del compositor Alejandro Vivas publicada en 2016, y estrenada en el Auditorio Nacional ese mismo año.

---

Inmaculada López

Comunicación Grupo Concertante Talía / Silvia Sanz Torre, directora de orquesta

Tfno. 91 318 59 28

[comunicacion@grupotalia.org](mailto:comunicacion@grupotalia.org)

[www.grupotalia.org](http://www.grupotalia.org) / [www.silviasanz.com](http://www.silviasanz.com)

## Coro Talía

El Coro Talía es la formación más veterana del Grupo Concertante Talía (GCT). Fundado por Silvia Sanz Torre, su actual directora, a principios de 1996, nació como un pequeño coro de cámara. En la actualidad cuenta con un centenar de voces y desde 2011 participa, junto a la Orquesta Metropolitana de Madrid, en el ciclo de conciertos organizado por el GCT en el Auditorio Nacional de Música.

En sus 21 años de historia ha ofrecido numerosos conciertos interpretando destacadas obras del repertorio vocal con orquesta tanto en formato sinfónico como de cámara. Su versatilidad le permite adaptarse a música de distintos estilos, géneros y épocas y en su repertorio figuran tanto obras clásicas como música actual (*swing*, *pop* y *rock* sinfónico, bandas sonoras de cine o videojuegos...).

Entre 2000 y 2010 colaboró en la temporada de abono de la Orquesta Sinfónica Chamartín, también en el Auditorio Nacional, y en sus actuaciones por España y Europa. La zarzuela ha sido la principal protagonista de sus giras, en las que ha visitado Bruselas, República Checa (en cuatro ocasiones), Eslovaquia o Portugal. Durante tres años (2011-2013) participó, junto a la Orquesta Metropolitana, en una experiencia innovadora: un concierto interpretado con juguetes en Auditorio Nacional de Música que tuvo amplio eco en los medios de comunicación. También fue muy difundida su participación en el *flashmob* organizado por el Teatro Real con motivo de los European Opera Days (2014) con la interpretación del famoso coro de esclavos de *Nabucco* (Verdi) en el Aeropuerto Adolfo Suárez Madrid-Barajas.

Ha colaborado con otras orquestas como la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de Cámara Andrés Segovia, Orquesta Opus 23, Orquesta Cámara Madrid, Orquesta de la Universidad Politécnica de Praga, Grupo de Cámara de la Orquesta de la Comunidad de Madrid y Orquesta Ciudad de Almería.

Entre sus grabaciones discográficas más recientes figuran *Ein deutsches Requiem* (Brahms), *Sinfonía nº 9* (Beethoven), *In the mood (swing)*, *Noche de Soul*, *Talía in concert: Movies & soul* y *Singing Europe* (pop y rock sinfónico), todos ellos grabados en vivo en el Auditorio Nacional junto a la Orquesta Metropolitana de Madrid. Ha participado en la grabación de la banda sonora compuesta por Alejandro Vivas para la película *La conjura de El Escorial* y en el CD *Cinco Versiones Musicales para poemas inéditos de Ángel González*, grabado por el tenor Joaquín Pixán.

---

Inmaculada López

Comunicación Grupo Concertante Talía / Silvia Sanz Torre, directora de orquesta

Tfno. 91 318 59 28

[comunicacion@grupotalia.org](mailto:comunicacion@grupotalia.org)

[www.grupotalia.org](http://www.grupotalia.org) / [www.silviasanz.com](http://www.silviasanz.com)